

Soul Monkey Breed



Technik Rider / Bühnenanweisung

Stand 10/2026
4 Seiten

Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache (Ansprechpartner Technik siehe unten).

Gemeinsam finden wir immer eine geeignete Lösung.

Ein mit der Anlage gut vertrauter Tontechniker sollte ab Beginn Aufbau vor Ort zur Verfügung stehen. Dieser Tontechniker sollte während des Konzerts den Frontmix sowie den Monitormix übernehmen. Sollte dieses nicht möglich sein, bitten wir um Rücksprache.

Bühne

Die Bühne sollte möglichst 8 x 6 m groß sein, Mindestgröße 6 x 4 m.

Bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

Podeste

Wir freuen uns über ein Schlagzeugpodest Größe 2x3 m, das ist aber nicht zwingend.

FOH Platz

Position möglichst mittig vor der Bühne mit Sichtkontakt, ausreichend beleuchtet, bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher. Ein Techniker für den Sound.

PA

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst. Empfehlung:

- 24 Kanal Mischpult, min. 4 Auxwege (2x pre, 2x post)
- FOH-EQ
- Monitor-EQ
- Gates, Dynamikprozessoren
- 2 FX Hall
- Ggf. CD- oder MP3-Player (Pad oder Rechner) für Pausenmusik

Soul Monkey Breed



Monitoring

Wir benötigen nach Möglichkeit 2 Wedges für Gitarre, einen für Bass, 1 Sidefill für Drums, 1 Wedge für die Vocals. Weitere Details siehe Bühnenaufbau und Kanalbelegungsplan. Bei kleinen Bühnen können wir auf einen Monitor verzichten.

Licht

Der Veranstaltung angemessene Ausstattung, die die Bühne ausreichend ausleuchtet.

Ansprechpartner Technik

Kai Stührenberg (Gitarrist). 0160 7082955 mail@kaistuehrenberg.de

Auf eine gute Zusammenarbeit!

Soul Monkey Breed



Backline/Mikrofonierung – Kanalbelegungsplan

Ch	Instrument	Mic (Vorschlag)
1	Kick	D6,Beta52A,D112,RE20
2	Snare top	Beta 98/56,SM57,Micro-D
3	Snare bottom (optional)	SM57,C414
4	Hi Hat	KM184,C451,C535
5	Tom1	D2,D4,TG75C,Beta98
6	Tom2	D2,D4,TG75C,Beta98
7	OH-L	KM184,NT-5,C451
8	OH-R	KM184,NT-5,C451
9	Bass	DI-Box/XLR
10	Git 1	E609/906 oder SM 57
11	Git 2	XLR direkt aus Speaker Emulation
12	Spare	XLR
13	Lead Vocals Jürgen	SM 58
14	Backing Vocals 1 Olli	SM 58
15	Backing Vocals 2 Kai	SM 58
16	Backing Vocals 3 Andre	SM 58
17	Akustik Gitarre 1	DI
18	Akustik Gitarre 2	DI
19	Cajon	Mikro
20	Playback (Macbook)	XLR

Return		Best case
1	Drums	1 in ear
2	Bass	1 Wedge
3	Guitar 1 /bck Vox	21Wedge
4	Guitar 2 /bck Vox	1 Wedge
5	Lead Vocals	1 Wedge
	Ggf. können git 1 und git2 auf einen Weg	

Soul Monkey Breed



Stageplan

SOUL MONKEY BREED – Stageplan 2026

